

	<p>Objekt: Kurs mit Inge Scholl in der Ulmer Volkshochschule</p> <p>Museum: HfG-Archiv Ulm Am Hochsträss 8 89081 Ulm 0731 161-4370 hfg-archiv@ulm.de</p> <p>Sammlung: HfG-Archiv Fotografien</p> <p>Inventarnummer: HfG-Ar Ros 11 Abz 749-23</p>
--	--

## Beschreibung

Ein wichtiges Thema in der Ulmer Volkshochschule war die konkrete Gestaltung von Gebrauchsgegenständen in der neuen Demokratie. Damit stand sie in der Tradition des Deutschen Werkbundes, der seit Beginn des Jahrhunderts immer wieder Ausstellungen und Tagungen veranstaltete, die sich mit der Gestaltung industriell hergestellter Güter beschäftigten. 1949 zeigte die Basler Mustermesse die Ausstellung "Die gute Form" von Max Bill, die im Anschluss durch die junge Bundesrepublik tourte und auch im Ulmer Museum gezeigt wurde.

Hier zeigt Inge Scholl den TeilnehmerInnen den Unterschied: Rechts das schnörkellose "gute" Geschirr, rechts das "schlechte" mit Schnörkeln, Blumenmustern und Goldrand.

## Grunddaten

Material/Technik: Vintage-Print (Baryt-Papier)  
Maße: 17 x 23 cm

## Ereignisse

Wurde  
abgebildet  
(Akteur) wann  
wer Inge Aicher-Scholl (1917-1998)  
wo  
[Zeitbezug] wann 1949  
wer  
wo

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer

Ulmer Volkshochschule

wo

## Schlagworte

- Fotografie
- Gute Form
- Nachkriegszeit in Deutschland
- Schwarzweißfotografie

## Literatur

- Schüler, Barbara (1996): Von der weißen Rose zur Eule der Weisheit. Die Anfänge der Ulmer Volkshochschule. Ulm
- Ulmer Museum/HfG-Archiv, Christiane Wachsmann, Brigitte Reinhardt (Hrsg.) (1996): Hochschule für Gestaltung Ulm. Die frühen Jahre. Ulm