

	<p>Object: Kurs mit Inge Scholl in der Ulmer Volkshochschule</p> <p>Museum: HfG-Archiv Ulm Am Hochsträss 8 89081 Ulm 0731 161-4370 hfg-archiv@ulm.de</p> <p>Collection: HfG-Archiv Fotografien</p> <p>Inventory number: HfG-Ar Ros 11 Abz 749-23</p>
--	--

Description

Ein wichtiges Thema in der Ulmer Volkshochschule war die konkrete Gestaltung von Gebrauchsgegenständen in der neuen Demokratie. Damit stand sie in der Tradition des Deutschen Werkbundes, der seit Beginn des Jahrhunderts immer wieder Ausstellungen und Tagungen veranstaltete, die sich mit der Gestaltung industriell hergestellter Güter beschäftigten. 1949 zeigte die Basler Mustermesse die Ausstellung "Die gute Form" von Max Bill, die im Anschluss durch die junge Bundesrepublik tourte und auch im Ulmer Museum gezeigt wurde.

Hier zeigt Inge Scholl den TeilnehmerInnen den Unterschied: Rechts das schnörkellose "gute" Geschirr, rechts das "schlechte" mit Schnörkeln, Blumenmustern und Goldrand.

Basic data

Material/Technique:	Vintage-Print (Baryt-Papier)
Measurements:	17 x 23 cm

Events

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Inge Scholl (1917-1998)
[Relation to time]	Where	
	When	1949
	Who	
	Where	

[Relation to
person or
institution]

When

Who

Ulmer Volkshochschule

Where

Keywords

- Black-and-white photography
- Gute Form
- History of Germany (1945–1990)
- Photography

Literature

- Schüler, Barbara (1996): Von der weißen Rose zur Eule der Weisheit. Die Anfänge der Ulmer Volkshochschule. Ulm
- Ulmer Museum/HfG-Archiv, Christiane Wachsmann, Brigitte Reinhardt (Hrsg.) (1996): Hochschule für Gestaltung Ulm. Die frühen Jahre. Ulm