

	<p>Objekt: Allegorie auf den Winter</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum- stuttgart.de</p> <p>Sammlung: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Keramik, Porzellan</p> <p>Inventarnummer: WLM 1968-713</p>
--	--

Beschreibung

1710 wurde Meißen als erste Porzellanmanufaktur in Europa gegründet. Am sächsischen Hof Augusts des Starken war es Johann Friedrich Böttger endlich gelungen, Hartporzellan herzustellen.

Für die Dauer eines halben Jahrhunderts blieb die führende Rolle Meißens unangefochten. Trotz allen Bemühens gelang es jedoch nicht, das Arkanum, das Geheimnis der Porzellanherstellung, zu bewahren.

Dank der Indiskretion abgeworbener Arbeitskräfte konnte Claudius Innocentius Du Paquier bereits 1718 in Wien eine eigene Manufaktur gründen, die 1744 in Staatsbesitz überging. Um die Jahrhundertmitte wurden in Höchst (1746), Fürstenberg (1747), Berlin (1751), Nymphenburg (1753) und Frankenthal (1755) in rascher Folge weitere Porzellanmanufakturen ins Leben gerufen. Obwohl sie sich alle an Meißen orientierten, entwickelte dennoch jede ihren eigenen Stil. [Dr. Sabine Hesse]

Die Erfassung dieses Objekts wurde durch die Deutsche Digitale Bibliothek im Rahmen des von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) geförderten Programms NEUSTART KULTUR ermöglicht.

Grunddaten

Material/Technik: Porzellan, vergoldet, polychrom bemalt
Maße: Höhe: 12,8 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1757-1760
	wer	Franz Anton Bustelli (1723-1763)

	wo	München
Hergestellt	wann	1757-1760
	wer	Staatliche Porzellan-Manufaktur Nymphenburg A. Bäuml
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Landesgewerbemuseum Stuttgart
	wo	

Schlagworte

- Figur (Darstellung)
- Nymphenburger Porzellan

Literatur

- Hofmann, Friedrich Hermann (1923): Geschichte der bayerischen Porzellan-Manufaktur Nymphenburg Produktion und Verschleiss. Leipzig, S. 697 Nr. 2
- Hugo Helbing, München [Hrsg.] (1929): Altes Kunstgewerbe, Keramiken, Gläser, Waffen, Elfenbein, Zinn, Ausgrabungen aus hochfürstlichem Besitz: im Anschluss eine Collection deutscher Porzellane aus dem Nachlass eines süddeutsch. Sammlers Versteigerung in der Galerie Hugo Helbing, München, 9. und 10. April 1929. München, Nr. 402
- Rückert, Rainer (1963): Franz Anton Bustelli. München, S. 16