

	<p>Objekt: Brustschmuck mit Stein</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Sammlung: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunsthandwerk, Schmuck</p> <p>Inventarnummer: G 8,558</p>
--	---

Beschreibung

In ein System von Kettchen sind übereinander sechs nach unten immer kleiner werdende silberne Anhänger eingespannt, die mit dem letzten Glied, einem langen, schmalen und flachen Stift und den verbindenden Kettchen den Umriss eines spitz zulaufenden Dreiecks bilden. Auch die Form der Anhänger entwickelt sich aus einem auf der Spitze stehenden gleichschenkligen Dreieck, wobei diese Grundform bei den unteren Gliedern immer mehr verloren geht. Die Ränder der Anhänger zerfließen in volutenartig gedrehten Verästelungen, die z.T. auch als Ösen für die verbindenden Kettchen dienen. Der Verjüngung des Brustschmucks entspricht eine Reduzierung der künstlerischen Durchgestaltung der einzelnen Anhänger von oben nach unten, eine Tendenz, die durch die Platzierung der beiden Amethysten, einem größeren, längsovalen und konvex geschnittenen im obersten Anhänger und einem kleineren, halbkugeligen im darunterliegenden zusätzlich betont wird. Die zunächst in drei Strängen nach oben führende Halskette wird an beiden Seiten von einem kleinen silbernen Zwischenglied unterbrochen und dann doppelt weitergeführt. Danach folgt noch je ein Zwischenglied auf jeder Seite.

Die Erfassung dieses Objekts wurde durch die Deutsche Digitale Bibliothek im Rahmen des von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) geförderten Programms NEUSTART KULTUR ermöglicht.

Vorlagenerstellung, von: Josef Schmitt

Grunddaten

Material/Technik:

Silber, Amethyst, getrieben

Maße:

Länge: 19,2 cm, Länge: 20 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1908
	wer	Wilhelm von Debschitz (1871-1948)
	wo	München
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Landesgewerbemuseum Stuttgart
	wo	

Schlagworte

- Kunsthandwerk
- Schmuck

Literatur

- Gesellschaft für Goldschmiedekunst; Schmuckmuseum Pforzheim (Hrsg.) (1963): Goldschmiedekunst des Jugendstils: Schmuck u. Gerät um 1900 10. Mai - 22. Sept. 1963, Reuchlinhaus Pforzheim. Pforzheim, S. S. 24
- Graham Dry (Hrsg.) (1990): Münchner Schmuck 1900 - 1940. Katalog zur Ausstellung Bayerisches Nationalmuseum.. München, S. S. 37 Abb. 31
- Hase, Ulrike von (1977): Schmuck in Deutschland und Österreich 1895-1914 Symbolismus, Jugendstil, Neohistorismus. München, S. S. 259 Abb. 428
- Haus der Kunst München; Wichmann, Siegfried [Hrsg.] (1958): München 1869-1958: Aufbruch zur modernen Kunst Katalog zur Ausstellung im Haus der Kunst, München. München, S. S. 214 Nr. 752
- Münchner Stadtmuseum; Petzet, Michael [Bearb.] (1972): Bayern, Kunst und Kultur [Ausstellung des Freistaates Bayern und der Landeshauptstadt München; Münchner Stadtmuseum vom 9. Juni bis 15. Oktober 1972]. München, S. S. 528f. Nr. 2152
- [n/a] (1908): Bericht des Königlichen Landesgewerbemuseums über das Jahr 1908. Stuttgart, S. S. 18