

	<p>Objekt: Anhänger "Frühlingserwachen"</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum- stuttgart.de</p> <p>Sammlung: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunsthandwerk, Elfenbein, Schmuck</p> <p>Inventarnummer: GG 4166</p>
--	--

Beschreibung

Anhänger bestehend aus einem kelchförmigen Rahmenwerk mit geflochtenem oberem Abschluss aus Gold. Darin plastisch eingearbeitet ein Krokus, aus dessen Knospe sich eine aus Elfenbein geschnitzte nackte, weibliche Halbfigur emporhebt und die Arme streckt. Je zwei hohe, schmale Blütenblätter umgeben die Figur. Sie sind durchbrochen gearbeitet und mit grünem Email gefüllt. Am oberen Abschluss befinden sich drei, am unteren ein Brillant in angestochener Krappenfassung. Eine Zuchtperle in einer Fassung mit zwei weiteren Brillanten als Anhänger. Die Erfassung dieses Objekts wurde durch die Deutsche Digitale Bibliothek im Rahmen des von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) geförderten Programms NEUSTART KULTUR ermöglicht.

Grunddaten

Material/Technik:	Gold, Email, Elfenbein, Brillant, Perle, getrieben, ziseliert, geschnitzt, gefasst
Maße:	Höhe: 9,5 cm, Breite: 6 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1902
	wer	Hugo Schaper (1844-1915)
	wo	Berlin
Hergestellt	wann	1902
	wer	Hugo Schaper (1844-1915)
	wo	

Hergestellt	wann	1902
	wer	Hugo Schaper (1844-1915)
	wo	
Hergestellt	wann	1902
	wer	Hugo Schaper (1844-1915)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Landesgewerbemuseum Stuttgart
	wo	

Schlagworte

- Accessoire
- Anhänger (Schmuck)
- Figur (Darstellung)
- Frau
- Kunsthandwerk
- Nacktheit
- Pflanzendarstellung
- Schmuck

Literatur

- Becker, Vivienne (1985): Art-Nouveau-Schmuck. Herrsching am Ammersee, S. 240 S. Abb. 168
- Canz, Sigrid (1976): Symbolistische Bildvorstellungen im Juwelierschmuck um 1900 Dissertation 1976, München. München, S. S. 77 Nr. 32
- Hase, Ulrike von (1977): Schmuck in Deutschland und Österreich 1895-1914 Symbolismus, Jugendstil, Neohistorismus. München, Nr. 422
- Hase-Schmundt, Ulrike von (1998): Jugendstilschmuck Die europäischen Zentren; von 1895 bis 1915. München, S. 101
- Holzach, Cornelia [Hrsg.]; Bumiller, Matthias (2007): Kunst treibt Blüten [... erscheint anlässlich der Ausstellung Kunst Treibt Blüten - Florale Motive in Schmuck und Zeitgenössischer Kunst ; Schmuckmuseum Pforzheim im Reuchlinhaus, 17.6. - 23.9.2007]. Pforzheim, Abb. + Farbabb. Nr. 20
- Leonhardt, Brigitte [Hrsg.]; Hase-Schmundt, Ulrike von et al. [Bearb.] (1990): Theodor Fahrner, Schmuck zwischen Avantgarde und Tradition Die Ausstellung Theodor Fahrner - Schmuck zwischen Avantgarde und Tradition, Schmuckmuseum Pforzheim, 21.9.1990 bis 13.1.1991 Berlin: Bröhan Museum 1.9. - 3.11.1991 ... Stadtmuseum Düsseldorf, Frühjahr 1992. Stuttgart; Heidelberg, S. 47 Nr. 30
- Mackay, James (1975): Kunst und Kunsthandwerk der Jahrhundertwende. München, S. 214

- Théberge, Pierre [Hrsg.]; Clair, Jean [Hrsg.]; Musée Des Beaux-Arts De Montréal [Hrsg.] (1995): *Lost paradiese: symbolist Europe*. Montreal, S. 522 Abb. Abb. Nr. 5.399
- Van Strydonck de Burkel, Rolende; Francotte-Florence, Jacqueline (1999): *Le bijou Art Nouveau en Europe*. Lausanne u.a., S. 116