

	<p>Object: Anhänger "Frühlingserwachen"</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum- stuttgart.de</p> <p>Collection: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunsthandwerk, Elfenbein, Schmuck</p> <p>Inventory number: GG 4166</p>
--	--

## Description

Anhänger bestehend aus einem kelchförmigen Rahmenwerk mit geflochtenem oberen Abschluss aus Gold. Darin plastisch eingearbeitet ein Krokus, aus dessen Knospe sich eine aus Elfenbein geschnitzte nackte, weibliche Halbfigur emporhebt und die Arme streckt. Je zwei hohe, schmale Blütenblätter umgeben die Figur. Sie sind durchbrochen gearbeitet und mit grünem Email gefüllt. Am oberen Abschluss befinden sich drei, am unteren ein Brillant in angestochener Krappenfassung. Eine Zuchtperle in einer Fassung mit zwei weiteren Brillanten als Anhänger. Die Erfassung dieses Objekts wurde durch die Deutsche Digitale Bibliothek im Rahmen des von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) geförderten Programms NEUSTART KULTUR ermöglicht.

## Basic data

Material/Technique:	Gold, Email, Elfenbein, Brillant, Perle, getrieben, ziseliert, geschnitzt, gefasst
Measurements:	Höhe: 9,5 cm, Breite: 6 cm

## Events

Created	When	1902
	Who	Hugo Schaper (1844-1915)
	Where	Berlin
Created	When	1902
	Who	Hugo Schaper (1844-1915)
	Where	

Created	When	1902
	Who	Hugo Schaper (1844-1915)
	Where	
Created	When	1902
	Who	Hugo Schaper (1844-1915)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Landesgewerbemuseum Stuttgart
	Where	

## Keywords

- Figure
- Handicraft
- Nudity
- Pendant
- Pflanzendarstellung
- Woman
- accessory
- jewellery

## Literature

- Becker, Vivienne (1985): Art-Nouveau-Schmuck. Herrsching am Ammersee, S. 240 S. Abb. 168
- Canz, Sigrid (1976): Symbolistische Bildvorstellungen im Juwelierschmuck um 1900 Dissertation 1976, München. München, S. S. 77 Nr. 32
- Hase, Ulrike von (1977): Schmuck in Deutschland und Österreich 1895-1914 Symbolismus, Jugendstil, Neohistorismus. München, Nr. 422
- Hase-Schmundt, Ulrike von (1998): Jugendstilschmuck Die europäischen Zentren; von 1895 bis 1915. München, S. 101
- Holzach, Cornelia [Hrsg.]; Bumiller, Matthias (2007): Kunst treibt Blüten [... erscheint anlässlich der Ausstellung Kunst Treibt Blüten - Florale Motive in Schmuck und Zeitgenössischer Kunst ; Schmuckmuseum Pforzheim im Reuchlinhaus, 17.6. - 23.9.2007]. Pforzheim, Abb. + Farbabb. Nr. 20
- Leonhardt, Brigitte [Hrsg.]; Hase-Schmundt, Ulrike von et al. [Bearb.] (1990): Theodor Fahrner, Schmuck zwischen Avantgarde und Tradition Die Ausstellung Theodor Fahrner - Schmuck zwischen Avantgarde und Tradition, Schmuckmuseum Pforzheim, 21.9.1990 bis 13.1.1991 .... Berlin: Bröhan Museum 1.9. - 3.11.1991 ... Stadtmuseum Düsseldorf, Frühjahr 1992. Stuttgart; Heidelberg, S. 47 Nr. 30
- Mackay, James (1975): Kunst und Kunsthandwerk der Jahrhundertwende. München, S. 214

- Théberge, Pierre [Hrsg.]; Clair, Jean [Hrsg.]; Musée Des Beaux-Arts De Montréal [Hrsg.] (1995): Lost paradiese: symbolist Europe. Montreal, S. 522 Abb. Abb. Nr. 5.399
- Van Strydonck de Burkel, Rolende; Francotte-Florence, Jacqueline (1999): Le bijou Art Nouveau en Europe. Lausanne u.a., S. 116