Objekt:	Ellsworth Kelly: Orange Blue
Museum:	Museum Ulm Marktplatz 9 89073 Ulm (0731) 161-4330 info.museum@ulm.de
Sammlung:	Moderne
Inventarnummer:	1978.125

Beschreibung

Der amerikanische Künstler Ellsworth Kelly gilt als einer der bedeutendsten Vertreter einer abstrakten Malerei, die sich mit ihren geometrischen Formen fast schon ikonenhaft streng darstellt und heute als "hard edge" bezeichnet wird. Das Gemälde aus dem Ulmer Museum "Orange-Blue" von 1964/65 zeigt die Farben Blau und Orange und die Form des Ovals auf einem blauen Grund. Der Titel des Bildes beschreibt genau das, was der Betrachter sieht. Kellys Werk ist bis auf das Einfachste reduziert; seine Beobachtung der sichtbaren Welt wird in eine abstrakte Bildsprache transformiert, die besonders Ruhe, Intensität und Klarheit ausstrahlt. Seit 1954, in dessen Phase auch das hier vorgestellte Gemälde gehört, interessiert sich Kelly mehr und mehr für den neutralen Objekt-Charakter der Dinge und weniger für den Menschen und seine Empfindungen. Seine stark farbig konturierte Malerei, die anfangs noch naturähnliche Formen beinhaltet, wird abstrakter und geometrischer. Bekannte Figuren aus der Geometrie setzen sich zueinander in Beziehung in farbigen, monochromen, scharf voneinander abgegrenzten Flächen. In Kellys Werken finden sich keine Details oder Unregelmäßigkeiten, die auf die Handschrift des Künstlers schließen lassen würden. Seine Motivation dafür schöpft er aus der "[...] Tatsache, dass das Werk wichtiger war als die Persönlichkeit des Künstlers." (Kelly)
Signiert und datiert rückseitig "Kelly 64/65", bez. "orange Blue 344 60'' x 54''"

Stiftung Sammlung Kurt Fried

Grunddaten

Material/Technik:	Öl auf Leinwand
Maße:	H 152,5, B. 137 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1964-1965

wer	Ellsworth Kelly (1923-2015)
wo	

Literatur

- Ulmer Museum [Hrsg.] (2012): Auf Augenhöhe. Meisterwerke aus Mittelalter und Moderne.. Ulm, Seite 90f.