Objekt:	Anhänger mit dem Porträt Herzog Johann Friedrichs
Museum:	Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de
Sammlung:	Kunsthandwerk, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunstkammer der Herzöge von Württemberg
Inventarnummer:	KK grün 79

Beschreibung

Der achteckige Topas ist aufwendig als Anhänger gefasst und zeigt das Porträt Herzog Johann Friedrichs von Württemberg (1582–1628). Der Herzog trägt einen Harnisch und darüber einen auf der rechten Schulter geknoteten Mantel sowie einen hohen Kragen mit breitem Überschlag. Büste, Kopf und Gesicht sind sehr ausgewogen proportioniert und plastisch herausgearbeitet. Die Details sind sehr fein und exakt wiedergegeben. Die Haut ist matt, Haarpartien und der Hintergrund sind auf Hochglanz poliert. Vielfach wurde versucht, dieses Stück dem Stuttgarter Hofsteinschneider Johann Kobenhaupt (†1623) zuzuschreiben. Auch ohne eine solche Zuweisung ist der Kameo herausragend in Qualität und Material und zudem äußerst aufwendig und kostbar gefasst. Er wird unter den Pretiosen der Kunstkammer eine besondere Stellung eingenommen haben.
[Marc Kähler]

Grunddaten

Material/Technik:	Topas, Gold, Email, Diamanten, Rubine
Maße:	Gemme: H. 3,09 cm, B. 2,05 cm, T. 1,05 cm; Fassung: H. 6,48 cm, B. 5,59 cm, T. 1,13 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1620
	wer	Hans Kobenhaupt (-1623)
	wo	Stuttgart

Vorlagenerstellung	wann	
	wer	François Guichard (1745-1636)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Johann Friedrich von Württemberg (1582-1628)
	wo	

Schlagworte

- Anhänger (Schmuck)
- Figürliche Darstellung
- Gemme
- Kunsthandwerk
- Porträt
- Schmuck

Literatur

- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Bd. 87 . Stuttgart, Abb. Nr. 1
- Württembergisches Landesmuseum, Schröder, Heike (Red.) (1998): Kunst im Alten Schloß. Stuttgart, S. 128