Objekt:	Schutzengel-Foto in Églomisé-Bild
Museum:	Museum im Schweizer Hof Bretten Engelsberg 9 75015 Bretten 07252/972800 schweizerhof@bretten.de
Sammlung:	Sammlung des Deutschen Schutzengelmuseums Bretten
Inventarnummer:	2020/1503

Beschreibung

Für unsere heutige Sehgewohnheit ist eine Gattung der Schutzengelbilder besonders ungewöhnlich: die sogenannten Églomisé-Arbeiten.
Hierbei handelt es sich um eine spezielle Variante der Hinterglasmalerei, bei der sowohl hinterlegte Blattgold- oder andere Metallfolien als auch Radiertechniken eingesetzt werden. Bei deren Herstellungsprozess sind verschiedene Abläufe mit unterschiedlichen Effekten möglich. Die Technik erfreute sich seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert großer Beliebtheit. Besonderen Aufschwung erlebte diese Technik im privat-religiösen Bereich gegen Ende des 19. Jahrhunderts. Neben Schutzengelbildern wurden auch Reklameschilder von Geschäften in diesem Verfahren angefertigt. Einige über die Jahrzehnte beschädigte Bilder zeigen deutlich, wie die Technik angewandt wird: Mit Aussparen oder Ritzungen versehen, wird das Glas des Bildes rückseitig mit schwarzer Farbe bemalt. Hinter dem Glas werden häufig geknitterte Goldfolien oder andere Metallfolien (z.B. Silber oder Stanniol) eingeschoben. Diese sorgen für einen strahlenden Kontrast. An manchen Stellen wurden in die Aussparungen kleine Papierbilder von Engelchen oder sogar kleine Papierpäckchen mit Reliquien von Heiligen eingeschoben. Die im Deutschen Schutzengelmuseum ausgestellten Arbeiten zeigen die Auseinandersetzung mit immer wiederkehrenden Themenfeldern. Sie wurden zu den unterschiedlichsten Anlässen gefertigt: zu Hochzeiten, zur Taufe, Kommunion oder Konfirmation. Auch das Schenken von Segenssprüchen beim Umzug in ein neues Haus sollte der Familie Glück bescheren.

Eglomise-Bild zur Konfirmation von Angelika Moser ("Denkspruch für Angelika Moser, geb.am 03.02.1906 konf. am 06.04.1919 von Pfarrer Stängel", 1919
(Dauerleihgabe Sammlung Ehehalt; Bestand Deutsches Schutzengelmuseum Brtten)

Grunddaten

Material/Technik:	Fotografie, eingebettet in Églomisé-Arbeit
Maße:	-

Ereignisse

[Zeitbezug]	wann	1919
	wer	
	wo	

Schlagworte

- Engel
- Familie
- Fotografie
- Glas
- Heilig
- Hinterglasmalerei
- Konfirmation
- Pfarrer
- Schutzengel