

	<b>Objekt:</b> Kris (Dolch)
	<b>Museum:</b> Museum Ulm Marktplatz 9 89073 Ulm (0731) 161-4330 info.museum@ulm.de
	<b>Sammlung:</b> Alte Kunst, Projekt zur Aufarbeitung der Bestände aus kolonialen Kontexten
	<b>Inventarnummer:</b> Ohne Inventarnummer

## Beschreibung

Kris mit einem Heft aus Holz, das mit kleineren Schnitzereien versehen ist.

Das sogenannte Mendak (Heftzwinge) ist vermutlich aus Messing gefertigt und aus drei Einzelteilen zusammengesetzt; der mittlere Ring ist mit kleinen Rubinen (oder Granat oder rotem Glasfluss) besetzt. Die kleinen gegossenen "Messingperlchen", die die Steine umgeben, waren offenbar ursprünglich rot bemalt.

Die nickelhaltige, gewellte Klinge weist das typische Pamor-Muster (vergleichbar einer Damaszierung) auf.

Die hölzerne Scheide ist mit einer Marmorierung bemalt.

Das Objekt wurde vom Ulmer Kaufmann Christoph Weickmann für seine Kunst- und Wunderkammer erworben und ist im Inventar zu Weickmanns Sammlung von 1659 erwähnt. Woher er die außereuropäischen Objekte bezog, ist, bis auf einen Fall, unbekannt und aufgrund fehlender Quellen nicht recherchierbar. Sicher ist jedoch, dass Weickmann die Gegenstände nicht selbst vor Ort erwarb. Da er selbst nicht außerhalb Europas reiste, muss er sie über Zwischenhändler bezogen haben.

Die Reste der Sammlung Weickmann gelangten zwischen 1785 und 1825 in den Besitz der Stadt Ulm und waren ab 1857 als Depositum beim "Verein für Kunst und Altertum in Ulm und Oberschwaben". Ende des 19. Jahrhunderts kamen die Objekte aus der Wunderkammer mit dem Bestand des Altertumsvereins in das neu gegründete Gewerbemuseum und 1925 ins Museum der Stadt Ulm.

## Grunddaten

Material/Technik:

Holz, Eisen, Nickel, Rubin/Granat/Glas,  
Messing; geschnitzt, bemalt, gegossen,  
gefasst

Maße:

L 47,5 cm (gesamt), L 39,2 cm (Klinge), L 40 cm (Scheide)

## Ereignisse

Hergestellt	wann	Vor 1659
	wer	
	wo	Bali (Indonesien)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Südostasien
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Christoph Weickmann (1617-1681)
	wo	

## Schlagworte

- Dolch
- Koloniale Kontexte
- Kris
- Kunst- und Wunderkammer