

	<p>Object: Anhänger oder Talisman in Form einer Hand, um 1600</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Collection: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunsthandwerk, Kunstkammer der Herzöge von Württemberg</p> <p>Inventory number: KK grün 8</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Dieser Anhänger in Form einer Hand hält ein grün emailliertes Kleeblatt zwischen den Fingern. Ein Fingerring mit rotem Stein und eine Filigranmanschettenkrause ziert das Händchen.

Ambra wurde im 16. Jahrhundert als kostbare Substanz für die Parfümherstellung verwendet, gleichzeitig assoziierte man mit ihr apotropäische Kräfte und verwendete sie deshalb gerne für Amulette. Die Hand mit geschlossenem Daumen und Zeigefinger zeigt außerdem eine unmissverständliche Geste, die unter Verlobten benutzt wurde.

Basic data

Material/Technique:	Ambra, Holz, Rubin, Silber
Measurements:	Höhe: 3,5 cm, Breite: 7,6 cm, Tiefe: 4,2 cm

Events

Created	When	1600
	Who	
	Where	Spain

Keywords

- Good luck charm
- Hand

- Kleeblatt
- Liebesgabe
- Pendant
- Talisman
- amulet
- jewellery

Literature

- Eugen von Philippovich (1966): Kuriositäten , Antiquitäten ein Handbuch für Sammler und Liebhaber
. Braunschweig ; , S. 559 S.
Nr. 122
- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Stuttgart, S. 67, Anm. 187
- Karin Hafner (1986): Die Renaissance im deutschen Südwesten: die Renaissance im deutschen Südwesten zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg; eine Ausstellung des Landes Baden-Württemberg; Heidelberger Schloß, 21. Juni bis 19. Oktober 1986 / . Karlsruhe, S. 687 Nr. L 127
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2. Ulm, Kat. Nr. 137
- Liselotte Hansmann; Lenz Kriss-Rettenbeck. [Opt. Praesentation Claus Hansmann] (1977): Amulett und Talisman Erscheinungsform u. Geschichte
. München ; , S. S. 199 ff
- [n/a] (1995): Sieraad Symbol Signaal. Antwerpen, S. 43 Nr. 80
- [n/a] (2007): Brilliant Europe. Jewls from European Courts.. Brüssel, S. 90