

	<p>Objekt: Holzrelief mit Darstellung Christi im Gebet, um 1600</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Sammlung: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunsthandwerk, Kunstkammer der Herzöge von Württemberg</p> <p>Inventarnummer: KK braun-blau 116</p>
--	--

Beschreibung

Das Relief zeigt den betenden Christus am Ölberg vor der Gefangennahme. Christus ist im Halbprofil nach links mit betenden Händen dargestellt. Er trägt schulterlange Locken und einen gelockten dichten Vollbart. Durch den geöffneten Mund werden die Zähne sichtbar. Auf der Stirn, an der Nasenwurzel und seitlich der Augen sind Faltenbildungen erkennbar. Der Gesichtsausdruck ist schmerzlich.

Die weiche Formung des Gesichts, die etwas unglückliche Kombination von Händen und Brustkorb und vor allem die "romantische" Stimmung machen deutlich, dass es sich hier um eines der Werke handelt, die in Süd- und Westdeutschland um 1600 in bewusster Nachahmung des Stils der Dürerzeit geschaffen wurden.

[Ursula Schmidt]

Grunddaten

Material/Technik: Birnbaumholz, Nadelholz, Flachrelief
Maße: Höhe: 40 cm, Breite: 29,5 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1600
	wer	
	wo	Süddeutschland
Hergestellt	wann	1600
	wer	

	wo	Westdeutschland (Region)
Wurde genutzt	wann	
	wer	Johann Negelein
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Jesus Christus
	wo	

Schlagworte

- Figur (Darstellung)
- Holz
- Neues Testament
- Relief

Literatur

- Fischer, Fritz (2004): Grosse Kunst in kleinem Format Kleinplastiken im Württembergischen Landesmuseum Stuttgart. Stuttgart , S. 12 Abb. 2
- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Stuttgart, S. 74, Anm. 257
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2. Ulm, Kat. Nr. 218
- Zoege v. Manteuffel (1985): In: Christus im leiden Kat zur Ausstellung im Württembergischen Landesmuseum Stuttgart. Stuttgart, Nr. 20
- [Ausstellung u. Katalog: Herbert Beck ...] (1981): Dürers Verwandlung in der Skulptur zwischen Renaissance und Barock Ausstellung im Liebighaus; Museum Alter Plastik, Frankfurt am Main, 1. November 1981 bis 17. Januar 1982 . Frankfurt am Main , S. 140