

	<p>Object: Holzrelief mit Darstellung Christi im Gebet, um 1600</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Collection: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunsthandwerk, Kunstkammer der Herzöge von Württemberg</p> <p>Inventory number: KK braun-blau 116</p>
--	--

Description

Das Relief zeigt den betenden Christus am Ölberg vor der Gefangennahme. Christus ist im Halbprofil nach links mit betenden Händen dargestellt. Er trägt schulterlange Locken und einen gelockten dichten Vollbart. Durch den geöffneten Mund werden die Zähne sichtbar. Auf der Stirn, an der Nasenwurzel und seitlich der Augen sind Faltenbildungen erkennbar. Der Gesichtsausdruck ist schmerzlich.

Die weiche Formung des Gesichts, die etwas unglückliche Kombination von Händen und Brustkorb und vor allem die "romantische" Stimmung machen deutlich, dass es sich hier um eines der Werke handelt, die in Süd- und Westdeutschland um 1600 in bewusster Nachahmung des Stils der Dürerzeit geschaffen wurden.

[Ursula Schmidt]

Basic data

Material/Technique: Birnbaumholz, Nadelholz, Flachrelief
Measurements: Höhe: 40 cm, Breite: 29,5 cm

Events

Created	When	1600
	Who	
	Where	Southern Germany
Created	When	1600

	Who	
	Where	Western Germany
Was used	When	
	Who	Johann Negelein
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

Keywords

- Figure
- New Testament
- Relief sculpture
- Wood

Literature

- Fischer, Fritz (2004): Grosse Kunst in kleinem Format Kleinplastiken im Württembergischen Landesmuseum Stuttgart. Stuttgart , S. 12 Abb. 2
- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Stuttgart, S. 74, Anm. 257
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2. Ulm, Kat. Nr. 218
- Zoege v. Manteuffel (1985): In: Christus im leiden Kat zur Ausstellung im Württembergischen Landesmuseum Stuttgart. Stuttgart, Nr. 20
- [Ausstellung u. Katalog: Herbert Beck ...] (1981): Dürers Verwandlung in der Skulptur zwischen Renaissance und Barock Ausstellung im Liebighaus; Museum Alter Plastik, Frankfurt am Main, 1. November 1981 bis 17. Januar 1982 . Frankfurt am Main , S. 140