

	<div>Object: Harfe spielender König David mit Hund, Augsburg (?), 1570-1575</div> <div>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</div> <div>Collection: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunsthandwerk, Kunstkammer der Herzöge von Württemberg</div> <div>Inventory number: KK hellblau 75</div>
--	---

Description

Der filigrane Anhänger zeigt König David auf seinem Thron sitzend. Er spielt die Harfe und man beobachtet den Moment, in dem er die Saiten zupft, diese in Schwingung geraten und Töne erklingen. So glaubt man beim Anblick des Anhängers fast die Klänge vernehmen zu können, die König David spielt. Auch der Hund zu seinen Füßen lauscht gebannt seinem Spiel und blickt, wie König David, ehrfürchtig zu Gott empor, zu dessen Lob die Musik erklingt.

Der Anhänger gehörte zu den Stammkleinodien des Hauses Württemberg.

[Anke Wolf]

Basic data

Material/Technique:	Goldemail
Measurements:	Höhe: 2 cm, Breite: 2,9 cm, Tiefe: 3,5 cm

Events

Created	When	1600
	Who	Abraham Lotter (1535-1612)
	Where	Augsburg
Was depicted (Actor)	When	

	Who	David
	Where	
[Relation to time]	When	1500-1590s
	Who	
	Where	

Keywords

- Canidae
- Goldemail
- Gotteslob
- Harp
- Music
- Pendant

Literature

- Deutsches Historisches Museum (2009): Calvinismus - Die Reformation in Deutschland und Europa Begleitmaterial zur Ausstellung. Berlin, S. 25
- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Stuttgart, S. 113, Anm. 20
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2. Ulm, Kat. Nr. 141
- [n/a] (1967): Münchner Jahrbuch 1967. , S. 136 ff.
- [n/a] (1997): Idol und Ideal. Pforzheim, Nr. 42