

	<p>Tárgyak: Harfe spielender König David mit Hund, Augsburg (?), 1570-1575</p> <p>Intézmény: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Gyűjtemények: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunsthandwerk, Kunstkammer der Herzöge von Württemberg</p> <p>Leltári szám: KK hellblau 75</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Leírás

Der filigrane Anhänger zeigt König David auf seinem Thron sitzend. Er spielt die Harfe und man beobachtet den Moment, in dem er die Saiten zupft, diese in Schwingung geraten und Töne erklingen. So glaubt man beim Anblick des Anhängers fast die Klänge vernehmen zu können, die König David spielt. Auch der Hund zu seinen Füßen lauscht gebannt seinem Spiel und blickt, wie König David, ehrfürchtig zu Gott empor, zu dessen Lob die Musik erklingt.

Der Anhänger gehörte zu den Stammkleinodien des Hauses Württemberg.  
[Anke Wolf]

## Alapadatok

Anyag/ Technika:

Goldemail

Méreték:

Höhe: 2 cm, Breite: 2,9 cm, Tiefe: 3,5 cm

## Események

Készítés	mikor	1600
	ki	Abraham Lotter (1535-1612)
	hol	Augsburg
Ábrázolás	mikor	
	ki	Dávid zsidó király
	hol	

[Időbeli vonatkozás] mikor 1500-1590-es évek

ki

hol

## Kulcsszavak

- Anhänger (Schmuck)
- Goldemail
- Gotteslob
- hárfa
- kutyafélék
- zene

## Szakirodalom

- Deutsches Historisches Museum (2009): Calvinismus - Die Reformation in Deutschland und Europa Begleitmaterial zur Ausstellung. Berlin, S. 25
- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Stuttgart, S. 113, Anm. 20
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2. Ulm, Kat. Nr. 141
- [n/a] (1967): Münchner Jahrbuch 1967. , S. 136 ff.
- [n/a] (1997): Idol und Ideal. Pforzheim, Nr. 42