

[Weitere Angaben: <https://bawue.museum-digital.de/object/8987> vom 25.04.2024]

	<p>Objekt: Amor-Anhänger, niederländisch oder süddeutsch, um 1600</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Sammlung: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunsthandwerk, Kunstkammer der Herzöge von Württemberg</p> <p>Inventarnummer: KK hellblau 72</p>
--	---

Beschreibung

Bogenspannender Amor mit aufgesetzten Diamanten auf blauer Weltkugel. Herzogin Barbara Sophia von Württemberg erwarb das Schmuckstück von dem Stuttgarter Juwelier Cohorst im Jahr 1609, der auch Schmuckhändler war. Eine Herkunft aus den Niederlanden ist aus Stilgründen wahrscheinlich. Dieser Anhänger gehörte zu den Stammkleinodien des Hauses Württemberg.

Grunddaten

Material/Technik: Diamant, Goldemail
Maße: Höhe: 1,4 cm, Breite: 2,2 cm, Tiefe: 6 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1600
	wer	
	wo	Niederlande
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Amor (Mythologie)
	wo	
[Zeitbezug]	wann	1580-1620
	wer	

Schlagworte

- Anhänger (Schmuck)
- Gold
- Goldemail
- Weltkugel

Literatur

- A. Sparkling Age (1993): Een Eeuw van Schittering. Antwerpen, S. 140-141
- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Stuttgart, S. 113, Anm. 26
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2. Ulm, Kat. Nr. 140
- [n/a] (1986): Die Renaissance im deutschen Südwesten. Karlsruhe, S. 689 f.
- [n/a] (1995): Kunst Kommerz Glaubenskampf, Frankenthal um 1600. Worms, S. 292
- [n/a] (1997): Idol und Ideal. Pforzheim, Nr. 18
- [n/a] (2007): Brilliant Europe, Jewels from European Courts. Brüssel, S. 104