

| | |
|--|--|
| | <p>Objekt: Goldemail-Anhänger mit Darstellung des heiligen Georg als Drachenkämpfer, um 1600</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Sammlung: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunsthandwerk, Kunstkammer der Herzöge von Württemberg</p> <p>Inventarnummer: KK hellblau 46</p> |
|--|--|

Beschreibung

Die Stuttgarter Kunstkammer bewahrte wenige Objekte aus kirchlichem Kontext. Für die Aufnahme sakraler Gegenstände spielte deren ursprüngliche Funktion eine untergeordnete Rolle. Vielmehr wurden sie aufgrund ihrer kunstvollen Ausfertigung, faszinierenden Materialität oder aus naturkundlichem Interesse gesammelt. Nur einzelne Objekte dienten der Erinnerung an die lutherisch geprägte Familientradition.

Grunddaten

Material/Technik: Goldemail, Diamant, emailliert
Maße: Höhe: 1,5 cm, Breite: 4,6 cm, Tiefe: 5,4 cm

Ereignisse

| | | |
|---------------------------|------|-------------------------|
| Hergestellt | wann | 1600 |
| | wer | |
| | wo | Süddeutschland |
| Wurde abgebildet (Akteur) | wann | |
| | wer | Georg (Heiliger) (-303) |
| | wo | |
| [Zeitbezug] | wann | 1580-1620 |

wer

wo

Schlagworte

- Anhänger (Schmuck)
- Drache (Mythologie)
- Drachentöter
- Edelstein
- Goldemail
- Religiöse Motive

Literatur

- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart /. Stuttgart, S. S. 9, 20:
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2. Ulm, Kat. Nr. 143
- [n/a] (1986): Die Renaissance im deutschen Südwesten. Karlsruhe, S. S. 688
- [n/a] (1995): Kunst, Kommerz Glaubenskampf. Worms, S. 293 m Abb
- [n/a] (1997): Idol und Ideal. Pforzheim, S. Kat. Nr. 63 m Abb