[Additional information: https://bawue.museum-digital.de/object/108 vom 2024/03/29]



Landesmuseum Württemberg, Stuttgart / P. Frankenstein; H. Zwietasch [CC BY-SA]

Object:	Moses am brennenden Dornbusch
Museum:	Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de
Collection:	Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, LegendäreMeisterWerke. Kulturgeschichte(n) aus Württemberg, Malerei
Inventory number:	WLM 1968-20

Description

Das Ostfenster des gotischen Chors in der Dominikanerkirche in Wimpfen war mit einer prächtigen Farbverglasung geschmückt, bevor der Chor umgebaut wurde. Die einstmals 36 Scheiben zeigen Szenen aus dem Alten und Neuen Testament und dem Leben des Ordensgründers, des heiligen Dominikus. In der mandelförmigen Einrahmung ist hier Moses dargestellt, dem im brennenden Dornbusch Gott erscheint.
Die Glasmalerei ist in der Schausammlung "LegendäreMeisterWerke" im Alten Schloss ausgestellt.

Basic data

Material/Technique:	Glas, bemalt; Bleifassung
Measurements:	H. 92 cm, B. 53,8 cm

Events

Created	When	1300
	Who	
	Where	Upper Rhine
Was used	When	
	Who	
	Where	Bad Wimpfen

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Moses
	Where	
[Relation to time]	When	500-1500
	Who	
	Where	

Keywords

- Architekturelement
- Biblische Motive
- Lighting
- Old Testament
- Religious art
- Stained glass

Literature

- Becksmann, Rüdiger (Hrsg.) (1995): Deutsche Glasmalerei des Mittelalters. Berlin, S. 128.
- Castelnuovo, Enrico (1995): Vetrate medievali. Turin, S. 343.
- Landesmuseum Württemberg (2012): LegendäreMeisterWerke. Kulturgeschichte(n) aus Württemberg. Begleitband zur Dauerausstellung. Stuttgart, S. 159
- Wentzel, Hans (1958): Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland. Die mittelalterlichen Glasmalereien in Schwaben von 1200-1350, Bd. 1. Berlin, S. 241.
- Württembergisches Landesmuseum, Schröder, Heike (Red.) (1998): Kunst im Alten Schloß. Stuttgart, S. 85