

	<p>Object: Medaille von Hans Schwarz auf Jakob Fugger „den Reichen“, 1518</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Collection: Münzkabinett, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunstkammer der Herzöge von Württemberg</p> <p>Inventory number: MK 25723</p>
--	--

## Description

Die Medaille zeigt auf ihrer Vorderseite den Augsburger Patrizier Jakob Fugger (genannt „der Reiche“) im Brustbild nach links. Auch auf der Rückseite wurde Jakob Fugger dargestellt – in Gestalt des Meeresgotts Neptun, der auf einem Delfin steht. Neben ihm ist ein weiteres Mitglied der Familie Fugger zu sehen: Jakobs Neffe Raimund, der als Handelsgott Merkur auf einem Globus steht. Beiden wird von Apoll, der über ihnen schwebt, eine Krone aufs Haupt gesetzt. Mit dieser Darstellung zeigte die Familie Fugger stolz ihre herausragende Stellung: erfolgreiche Handelsherren zu Lande und zu Wasser, die vom Gott der Künste geehrt werden.

In der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg wurde ein Schwert aufbewahrt, dessen Knauf mit der mythologischen Szene der Medailleurückseite geschmückt wurde.

[Matthias Ohm]

## Basic data

Material/Technique: Silber

Measurements:

## Events

Created	When	1518
	Who	Hans Schwarz (1492-1550)
	Where	

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Neptune
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Mercury
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Apollo
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Raymund Fugger (1489-1535)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jakob Fugger (1459-1525)
	Where	
[Relation to time]	When	1500-1590s
	Who	
	Where	

## Keywords

- Antike Mythologie
- Medal
- Portrait
- Trade
- Wealth

## Literature

- Kastenholz, Richard und Schwarz, Hans (2006): Ein Augsburger Bildhauer und Medailleur der Renaissance (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 126). München, Nr. 12.
- [] (1710): Cimeliarchium seu thesaurus nummorum tam antiquissimorum quam modernorum serenissimi principis Friderici Augusti ducis Wurtembergiae. Stuttgart, S. 104.