

	<p>Object: Widerholt-Pokal</p> <p>Museum: Städtisches Museum im Kornhaus Kirchheim unter Teck Max-Eyth-Straße 19 73230 Kirchheim unter Teck 07021-502377</p> <p>Collection: Stadtgeschichte</p> <p>Inventory number: 13032a</p>
--	---

Description

Der innen wie außen vergoldete Trinkpokal besitzt eine glatte kürbisförmige Cuppa, die von einem auffälligen Blattwerkfuß getragen und von einem mit korrespondierendem Rankenwerk verzierten Deckel geschlossen wird.

Von einem niedrigen, leicht profilierten Standring wachsen drei gebogene Äste mit aufgerolltem Rankenwerk empor. An ihrer engsten Stelle hält eine gedrehte Schnur die Äste um einen aufrechtstehenden Ast zusammen, von dem fünf lanzettförmige gezackte Blättchen den gewölbten Gefäßboden von unten umgreifen. Ein an der Unterseite der Cuppa befestigter hohler Stab kann mittels einer Schraube mit dem Fuß verschraubt werden. So kann der Pokal, für Reisen oder die Reinigung, schnell zerlegt werden.

Auf dem leicht kugeligen Deckel sind mittig Blattranken liegend angeordnet. Darauf stehen zwei Löwen, die in ihren Vorderpranken einen abnehmbaren vergoldeten Wappenschild mit dem in Grubenschmelzemail gearbeiteten kaiserlichen Wappen Maximilians I. halten. Rückseitig ist die Jahreszahl 1510 eingraviert.

Das Trinkgefäß wurde von einer Goldschmiedewerkstatt in Augsburg oder Nürnberg angefertigt - wegen fehlender Marken ist dies nicht nicht eindeutig zu bestimmen.

Der Wappenschild wurde nach 1650 durch das Wappen des damaligen Besitzers und Namensgeber Conrad Widerholt von und zu Neidlingen, Obrist und Kommandant der Feste Hohentwiel sowie Obervogt von Kirchheim unter Teck, überdeckt. Das Wappenschild zeigt einen heraldisch nach rechts gewendeten, auf den Hinterbeinen stehenden Widder, der in seinen Vorderpranken ein Blatt hält. Darüber sind die Buchstaben „C.W.V.V.Z.N.“ (Conrad Widerholt von vnd zu Neidlingen) eingraviert.

1667 vermachte Conrad Widerholt das prachtvolle Trinkgeschirr testamentarisch der Stadt Kirchheim unter Teck.

Der Pokal wird Teil der neuen Dauerausstellung des Städtischen Museum im Kornhaus.

Basic data

Material/Technique: Silber, vergoldet
Measurements: Höhe: 33,5 cm, Durchmesser der Kupa: 16 cm, Gewicht: 1232 Gramm, Inhalt: 1,8 Liter

Events

Created	When	1510
	Who	
	Where	Augsburg
Created	When	1510
	Who	
	Where	Nuremberg
Mentioned	When	
	Who	Konrad Wiederhold (1598-1667)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Maximilian I (1459-1519)
	Where	

Keywords

- Coat of arms
- Emperor
- Standing cup

Literature

- Adriani, Götz/ Schmauder, Andreas (Hrsg.) (2014): 1514 Macht Gewalt Freiheit. Der Vertrag zu Tübingen in Zeiten des Umbruchs. Tübingen, S. 152
- Kgl. Centralstelle für Gewerbe und Handel (1862): Württ. Fest- und Ehrenpokale, hrsg. von der Permanenten Kunstausstellung in Stuttgart. Stuttgart, Tf. 3
- Kohlhaussen, Heinrich (1968): Nürnberger Goldschmiedekunst des Mittelalters und der Dürerzeit 1240 bis 1540. Berlin, Kat. Nr. 389, S. 374ff, Abb. 5
- Kunde, Claudia/ Thieme, André (Hrsg.) (2017): Ein Schatz nicht von Gold. Benno von Meissen - Sachsens erster Heiliger. Augsburg, S. 358 ff.
- Müller, Matthias (Hrsg.), u.a. (2010): Appelles am Fürstenhof. Facetten der Hofkunst um 1500 im Alten Reich. Berlin, S. 189 ff.
- Schmidt-von Rhein, Georg (Hrsg.) (2002): Kaiser Maximilian I. Bewahrer und Reformier. Ramstein, S. 347