



Landesmuseum  
Württemberg, Stuttgart / P. Frankenstein; H. Zwietasch  
[CC BY-SA]

Object:	<b>Artemisia trauert über der Urne ihres Gatten Mausolos</b>
Museum:	Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6  0711 89 535 111 info@landesmuseum-stuttgart.de
Collection:	Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen
Inventory number:	WLM 10517

## Description

Die im Jahr 1761 gegründete Académie des Arts und ihre Lehrer hatten auch auf ihr weiteres Umfeld großen Einfluß. Mit dem Wechsel des württembergischen Hofbildhauers Wilhelm Beyer, einem Gründungsmitglied der Akademie, an die Ludwigsburger Porzellanmanufaktur, etablierte sich auch dort die neue Stilrichtung des Klassizismus: "Er machte viele Modelle für die Porzellan-Fabrike, und gab zuerst eine Ahndung von griechischer Proportion, Form und Ausdruck. Einfacherer Artemisien, Cleopatren, edlere Nymphen verdrängten die grinsenden Schäferinnen" (Freiherr von Uexküll-Gyllenbrand 1821). Die Porzellanfiguren der Ludwigsburger Manufaktur trugen dazu bei, den neuen Kunstgeschmack breiteren Bevölkerungskreisen nahe zu bringen. Die Statuette ist im Keramikmuseum im Schloss Ludwigsburg ausgestellt.

## Basic data

Measurements	H. 25,5 cm
Material / Technique	Porzellan, bemalt

## Events

Creation of reference ...	when 1765 [circa]
	who Johann Wilhelm Beyer (1725-1806)
	where Ludwigsburg
Created ...	who Porzellanmanufaktur Ludwigsburg (1758-)
[Relation to person or institution] ...	Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
[Relation to person or institution] ...	Keramikmuseum Schloss Ludwigsburg

## Tags

- Kunsthandwerk
- Kleinplastik
- Porzellan
- Klassizismus
- Porzellanfigur