[Additional information: https://bawue.museum-digital.de/object/19959 vom 2024/04/20]

Object:	Holzstatue des Heiligen Michael
Museum:	Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de
Collection:	Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Skulptur und Plastik
Inventory number:	WLM 14115

Description

Die farbig gefasste Holzskulptur zeigt den Erzengel Michael, der in der Bibel vor allem als Anführer der himmlischen Heerscharen in Erscheinung tritt. Im letzten Buch der Bibel, der Offenbarung, nimmt Michael es am Weltende gegen einen Drachen mit sieben Köpfen und zehn Hörnern auf (Offenbarung 12,3 - 9). Mit der erhobenen Rechten holt er bei dieser Statue aus Lindenholz mit seinem Schwert zum Schlag gegen die Mächte des Bösen aus und verhilft so der Gerechtigkeit am Ende der Tage zum Sieg. Die linke Hand der Statue hielt früher eine Waage, da Michael beim Jüngsten Gericht die Seelen der Toten wiegen wird.
Die Herkunft der spätgotischen Figur konnte bis jetzt nicht abschließend geklärt werden, sie dürfte aber in der Region Bayerisch-Schwaben hergestellt worden sein.
[Ingrid-Sibylle Hoffmann]

Basic data

Material/Technique:	Lindenholz
Measurements:	Höhe: 120 cm, Breite: 42 cm, Tiefe: 26 cm

Events

Created	When	1500
	Who	
	Where	Swabia (Bavaria)
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Michael the Archangel

	Where	
[Relation to time]	When	1140-1500
	Who	
	Where	
[Relation to time]	When	500-1500
	Who	
	Where	

Keywords

- Heiligendarstellung
- Religious art
- Wooden sculpture

Literature

- Baum, Julius (1917): Deutsche Bildwerke des 10. bis 18. Jhs. Kataloge der Kgl. Altertümersammlung in Stuttgart 2. Stuttgart-Berlin, Nr. 101
- Ingrid-Sibylle Hoffmann (2018): Flammenschwert - Schwert des Geistes - himmlische Waffe. Das Schwert als christliches Symbol und Herrschaftszeichen. Darmstadt, S. 112 Seiten : Abb. S. 62
- Lemperle, H. (1959): Führer durch das Württembergische Landesmuseum Stuttgart, Kunstgeschichtliche Sammlungen. Stuttgart, S. 37
- Meurer, Heribert; Lichte, Claudia (2007): Die mittelalterlichen Skulpturen 2. Stein- und Holzskulpturen 1400 - 1530. Stuttgart; Ulm; Ostfildern; Stuttgart, S. 261f. Abb. 142 Nr. 142
- Miller, Albrecht (2011-2013): Der Bildhauer des Strigel-Altars in Disentis, Konrad Köppel. , S. 72-97 Abb. 1
- Wilm, Hubert (23): Die gotische Holzfigur. Ihr Wesen und ihre Technik. Leipzig, S. 169 Abb. 93
- [n/a] (1914): Kgl. Museum vaterländischer Altertümer in Stuttgart, Bericht über das Jahr 1913. Stuttgart, S. 19, 31ff. Abb. 7
- [n/a] (1919): Museum vaterländischer Altertümer in Stuttgart, Bericht über die Jahre 1914-1918. Stuttgart, S. 25
- [n/a] (1921): Ausstellung von Neuerwerbungen im Residenzschloss Stuttgart, Museum vaterländischer Altertümer. Stuttgart, Abb. 10 Nr. 13
- [n/a] (1924): Kunst-Sammlungen des württembergischen Staates, Führer durch die Altertümer-Sammlung, I. Teil. Stuttgart, S. 14
- [n/a] (1949): Württembergisches Landesmuseum Stuttgart, Führer durch die mittelalterliche Abteilung. Stuttgart, S. 34