

 <p>Landesmuseum Württemberg / H. Zwietasch/ P. Frankenstein [CC BY-SA]</p>	<p>Object: Vase Richard Bampi</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Collection: Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunsthandwerk</p> <p>Inventory number: 1987-210</p>
--	--

## Description

Die Vase des Keramikers Richard Bampi erinnert im ersten Moment an ein Vogelei, dessen Schale gerade langsam aufbricht. Dieser Eindruck entsteht durch die weiße geaderte und gefleckte Glasur, die der Künstler über den braunen Untergrund gelegt hat. Die optische Nähe zur belebten Natur ist in der künstlerischen Keramik nicht ungewöhnlich. Es geht Richard Bampi allerdings nicht um die Illusion eines echten Vogeleis. Aufgrund der Öffnung, aus der eben kein gefiedertes Köpfchen erscheint, wird schnell deutlich, dass es sich um eine Vase handelt. Dieser Gedanke der Raumerfassung war für Richard Bampi ein zentraler Aspekt dieser Kunstform. Denn die Vase erschafft einen Raum, der zwar durch das Gefäß begrenzt ist, sich der Umwelt aber durch das Loch zum Einstecken von Blumen auch öffnet.

[Saskia Watzl]

## Basic data

Material/Technique: Ton, glasiert, gedreht, hoch gebrannt  
Measurements: Höhe: 10,9 cm, Durchmesser: 10,1 cm

## Events

Created	When	1954
	Who	Richard Bampi (1896-1965)
	Where	Kandern

## Keywords

- Bin
- Ceramic
- Modern art
- Vase

## Literature

- Maaïke van Rijn (2019): Große Ideen und Formen in Ton. Stuttgart
- Schüly, Maria; Bampi, Richard (1981): Richard Bampi. Ausstellungskatalog Keramion, Museum für Zeitgenössische Keramische Kunst, Frechen Hrsg.: Verein für keramische Kunst ; Keramion, Museum für zeitgenössische keramische Kunst, Frechen. Text: Maria Schüly]. Frechen; , Nr. 188