

 Landesmuseum Württemberg / H. Zwietasch/ P. Frankenstein [CC BY-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>König David aus einer Wurzel Jesse</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunsthandwerk</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>E 527</td></tr></table>	Object:	König David aus einer Wurzel Jesse	Museum:	Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de	Collection:	Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunsthandwerk	Inventory number:	E 527
Object:	König David aus einer Wurzel Jesse								
Museum:	Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de								
Collection:	Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunsthandwerk								
Inventory number:	E 527								

Description

Das Glasgemäldefragment mit der Darstellung König Davids stammt aus dem Achsenfenster im Chor der Tübinger Stiftskirche. Der Harfe spielende David bildete einst Teil einer Darstellung der Wurzel Jesse, die vier Felder des vierbahnigen, zwölfzeiligen Chorfensters einnahm. Stifter des Achsenfensters der Stiftskirche in Tübingen waren Eberhard im Bart (1445-1496) und seine Gattin Barbara Gonzaga (1455-1503) - beide sind in den unteren Zeilen des zentralen Chorfensters auch dargestellt. Die Wurzel Jesse schließt oberhalb der Stifterbilder an.

[Ingrid-Sibylle Hoffmann]

Basic data

Material/Technique:	Hüttenglas, Schwarzlot, Silbergelbmalerei
Measurements:	Durchmesser: 20,5 cm, Höhe: 19,5 cm, Breite: 12,5 cm

Events

Created	When	1478
	Who	Peter Hemmel von Andlau (1420-1506)
	Where	Strasbourg
Created	When	1478
	Who	Hans von Maursmünster
	Where	

Found	When	
	Who	
	Where	St. George's Collegiate Church, Tübingen
Was depicted (Actor)	When	
	Who	David
	Where	

Keywords

- Architekturelement
- Art of painting
- Handicraft
- Late Middle Ages
- Lighting
- Middle Ages
- Religious art
- Stained glass
- leadlight

Literature

- Becksmann, Rüdiger (1986): Die mittelalterlichen Glasmalereien in Schwaben von 1350 bis 1530, ohne Ulm Array. Berlin, S. S. 313 Abb. 442 Nr. 45
- Becksmann, Rüdiger (1995): Deutsche Glasmalerei des Mittelalters. Voraussetzungen, Entwicklungen, Zusammenhänge. Berlin, S. 205-207
- Becksmann, Rüdiger (2001): Spätmittelalter am Oberrhein, Alltag, Handwerk und Handel 1350. Stuttgart, S. 145 f. Nr. 267
- Frauenknecht, Erwin; Rückert, Peter (2019): Mechthild (1419-1482) im Spiegel der Zeit. Ausstellungskatalog Landesarchiv Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Stuttgart. Stuttgart, S. 150 Abb. III.10
- Scholz, Hartmut Bilder aus Licht und Farbe, Meisterwerke spätgotischer Glasmalerei, „Straßburger Fenster“ in Ulm und ihr künstlerisches Umfeld.. Ulm 1995, S. 17
- [n/a] (2002): Spätmittelalter am Oberrhein. Ausstellungskatalog Badisches Landesmuseums Karlsruhe, Alltag, Handwerk und Handel 1350 - 1525. Stuttgart, S. 145 Abb. 267 Nr. 267