

|  |                   |                                                                                                                                                                               |
|--|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Object:           | Prunkschlitten "Hanswurst" des Herzogs Carl Eugen von Württemberg                                                                                                             |
|  | Museum:           | Landesmuseum Württemberg<br>Schillerplatz 6<br>70173 Stuttgart<br>0711 89 535 111<br><a href="mailto:digital@landesmuseum-stuttgart.de">digital@landesmuseum-stuttgart.de</a> |
|  | Collection:       | Skulptur und Plastik, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Prunkschlitten                                                                                              |
|  | Inventory number: | WLM 14373 e                                                                                                                                                                   |

## Description

Hanswurst giert, wie schon sein Name sagt, nach der Wurst und ist auch sonst allen weltlichen Dingen zugetan. Er ist der grobe Bauer, der sich gerade durch seine fleischlichen Gelüste so ungeheuer grotesk von der durchgeistigten, höfischen Welt abhebt. Soeben zieht Hanswurst seine Maske vom Gesicht, eine Maske, die den scheinbar emotionslosen, zur Gänze kontrollierten Gesichtsausdruck eines Höflings zeigt. Jetzt offenbart er sich dem Betrachter mit seinem breiten Grinsen als gemeiner Kerl. Mit der fauchenden Katze, die ihm gegenüber auf dem Kufenauslauf sitzt und der Satyrmaske an der Kastenfront wird gleichfalls auf das Triebhafte in seinem Wesen hingewiesen. Auch die süßen Früchte (Melonen und Feigen) zu Füßen des Lustigmachers stehen - vielfach verknüpft mit erotischen Anspielungen - für die Annehmlichkeiten des Leben schlechthin.

[Fritz Fischer]

## Basic data

|                     |                                                                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------|
| Material/Technique: | Skulpturen und Kasten: Lindenholz, gefasst,<br>Kufen: Buchenholz |
| Measurements:       | H. 230 cm, B. 95 cm, L. 300 cm                                   |

## Events

|         |      |                                  |
|---------|------|----------------------------------|
| Created | When | 1750                             |
|         | Who  | Johann Konrad Binder (1700-1776) |

|                                     |       |                                                 |
|-------------------------------------|-------|-------------------------------------------------|
| [Relation to person or institution] | Where | Stuttgart                                       |
|                                     | When  |                                                 |
|                                     | Who   | Charles Eugene, Duke of Württemberg (1728-1793) |
|                                     | Where |                                                 |

## Keywords

- Authority
- Figure
- Mobility
- Muschelform
- Sled
- Transportmittel

## Literature

- Fischer, Fritz (2001): Les traîneaux baroques. Une exceptionnelle collection au chateau d'Urach. In: L'Estampille. L'objet d'art, No. 356, S. 50, Abb. 7.
- Kreisel, Heinrich (1927): Prunkwagen und Schlitten. Leipzig, S. 159, Taf. 52B.
- Pazaurek, Gustav E. (Bearb.) (1909): Dreierlei Rokoko. Ausstellung im Königlich Württembergischen Landes-Gewerbemuseum. Stuttgart, S. 39, Abb. 3.
- Württembergisches Landesmuseum, Fischer, Fritz (Bearb.) (2002): Dem Volk zur Schau. Prunkschlitten des Barock. Die Schlittensammlung des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart. München, Kat. Nr. 16.