

 Städtisches Graphik-Kabinett Backnang [CC BY-NC-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>Lucas van Leyden: Ecce Homo</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>Städtisches Graphik-Kabinett Backnang Helferhaus, Petrus-Jacobi-Weg 5 71522 Backnang 07191/340700 graphik-kabinett@backnang.de</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Spätmittelalter/Renaissance - Lucas van Leyden</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>90 R 519</td></tr></table>	Object:	Lucas van Leyden: Ecce Homo	Museum:	Städtisches Graphik-Kabinett Backnang Helferhaus, Petrus-Jacobi-Weg 5 71522 Backnang 07191/340700 graphik-kabinett@backnang.de	Collection:	Spätmittelalter/Renaissance - Lucas van Leyden	Inventory number:	90 R 519
Object:	Lucas van Leyden: Ecce Homo								
Museum:	Städtisches Graphik-Kabinett Backnang Helferhaus, Petrus-Jacobi-Weg 5 71522 Backnang 07191/340700 graphik-kabinett@backnang.de								
Collection:	Spätmittelalter/Renaissance - Lucas van Leyden								
Inventory number:	90 R 519								

Description

Das Blatt ist Teil der zwölfteiligen "Runden Passion", die den künstlerischen Ruf des Stechers mit begründete. Geschickt wir die Architekturkulusse genutzt, um der Komposition in dem Rundformat axialen Halt zu geben. Gleichzeitig wird die Rundung zur formalen Hervorhebung der Hauptfigur, des gebeugten Christus, genutzt.
Bez. u. "L" (Täfelchen).

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	DM 21,8 cm (Blatt)

Events

Printing plate produced	When	1509
	Who	Lucas van Leyden (1494-1533)
	Where	

Keywords

- Chalcography
- Passion

Literature

- Reuße, Felix (2002): Albrecht Dürer und die europäische Druckgraphik. Die Schätze des Sammlers Ernst Riecker. Köln, S. 92f, Kat. Nr. 40