

 <p>Städtisches Graphik-Kabinett Backnang [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Object: Martin Schongauer: Grablegung Christi</p> <p>Museum: Städtisches Graphik-Kabinett Backnang Helferhaus, Petrus-Jacobi-Weg 5 71522 Backnang 07191/340700 graphik-kabinett@backnang.de</p> <p>Collection: Spätmittelalter/Renaissance – Albrecht Dürer und der deutsche Kupferstich</p> <p>Inventory number: 89 R 3</p>
--	---

Description

Martin Schongauer (1450-1491), der den Umgang mit dem Grabstichel während seiner Ausbildung in der väterlichen Goldschmiedewerkstatt in Colmar erlernte, führte den Kupferstich als neue, selbständige Kunstgattung im ausgehenden 15. Jahrhundert zu einem ersten Höhepunkt und wurde dadurch zu einem wichtigen Vorbild für den jungen Dürer. Schongauers Grablegung ist Teil eines Passionszyklus. Der Stich variiert die Bildkomposition eines Gemäldes des Niederländers Dierick Bouts (1410/20–1475).

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	16,7 x 11,9 cm (Blatt)

Events

Printing plate produced	When	1480
	Who	
	Where	

Keywords

- Chalcography
- Grablegung Christi (Bildtypus)

- New Testament

Literature

- Reuße, Felix (2002): Albrecht Dürer und die europäische Druckgraphik. Die Schätze des Sammlers Ernst Riecker. Köln, S. 40f, Kat. Nr. 11