

 Landesmuseum Württemberg, Stuttgart [CC BY-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>Medaille von Federico Parmense auf Papst Gregor XIII. und die Öffnung der Heiligen Pforte, 1575</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Kunstammer der Herzöge von Württemberg, Münzkabinett, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>MK 17828</td></tr></table>	Object:	Medaille von Federico Parmense auf Papst Gregor XIII. und die Öffnung der Heiligen Pforte, 1575	Museum:	Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de	Collection:	Kunstammer der Herzöge von Württemberg, Münzkabinett, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen	Inventory number:	MK 17828
Object:	Medaille von Federico Parmense auf Papst Gregor XIII. und die Öffnung der Heiligen Pforte, 1575								
Museum:	Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de								
Collection:	Kunstammer der Herzöge von Württemberg, Münzkabinett, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen								
Inventory number:	MK 17828								

Description

Die Porta sancta (Heilige Pforte) ist die Tür einer Kathedrale, die nur im Heiligen Jahr geöffnet wird. Jeder Pilger, der in dieser Zeit singend und betend die Pforte durchschreitet, erhält einen vollständigen Ablass seiner Sünden. Das Heilige Jahr wird durch den Papst mit drei Hammerschlägen gegen die symbolisch vermauerte Heilige Pforte des Petersdoms eröffnet. Bei den anderen drei Kathedralen in Rom wird dies durch päpstliche Legaten durchgeführt.

1575 konnte Papst Gregor XIII. die Heilige Pforte öffnen. Diesen Moment hält die Medaille von Federico Parmense fest: Auf der Rückseite steht der Papst vor der geschlossenen Pforte und schwingt den Hammer, so dass die Mauer Stein für Stein fällt. Hinter dem Papst stehen Kardinäle, während links im Bild Gläubige niederknien. Über der Szene schwebt Gottvater, der von Engeln begleitet wird.

Die Vorderseite porträtiert den Gregor XIII. im Profil nach links. Er ist barhäuptig und trägt das Pluviale. Die Umschrift benennt seinen Namen und Titel.

[Lilian Groß]

Basic data

Material/Technique:

Silber

Measurements:

D. 37,1 mm, G. 26,2 g

Events

Created	When	1575
	Who	Gian Federigo Bonzagna (1507-1588)
	Where	Rome
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Gregory XIII (1502-1585)
	Where	
[Relation to time]	When	1500-1590s
	Who	
	Where	

Keywords

- Figürliche Darstellung
- Holy door
- Indulgence
- Jubilee
- Pope
- Portrait

Literature

- Armand, Alfred (1883): Les medailleurs italiens des quizenzieme et seizieme siecles. , Bd. I, S. 227, 39
- [] (1710): Cimeliarchium seu thesaurus nummorum tam antiquissimorum quam modernorum serenissimi principis Friderici Augusti ducis Wurtembergiae. Stuttgart, S. 128