[Additional information: https://bawue.museum-digital.de/object/4466 vom 2024/03/29]



Landesmuseum Württemberg, Stuttgart [CC BY-SA]

Object:	Kameo mit weiblichem Porträt (Livia als Ceres), 18.-1. Viertel 19. Jh.
Museum:	Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de
Collection:	Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, Kunsthandwerk, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen
Inventory number:	KK grün 293

Description

Der hochovale Ringstein aus einem mehrschichtigen Sardonyx ist in einem Ring gefasst und zeigt ein weibliches Porträt im Profil. Die Dargestellte trägt einen Schleier, der den Hinterkopf bedeckt und auf die Schultern fällt. Sie hat ein rundes Gesicht, füllige Wangen und ein kleines Kinn. Die Nase hat einen leichten Höcker. Die welligen Haare weisen von der Stirn nach hinten. Im Haar trägt die Dargestellte einen Kranz aus länglichen Blättern. Vergleichbar sind ebenfalls neuzeitliche Stücke in Berlin und Cades, die Livia (58 v. Chr. – 29 n. Chr.) als Ceres zeigen. Alle geben die für Porträts der Livia so typische Nodusfrisur allerdings falsch wieder. Das vorliegende Objekt wurde „den 5. Nov. 1830. an d. Kunstkab. übergeben“. Es gehört einer Sammlung von 40 Gemmenringen an, die Königin Charlotte Mathilde (1766-1828) testamentarisch der Kunstkammer vermacht hatte.
[Marc Kähler]

Basic data

Material/Technique:	Sardonyx, Gold
Measurements:	(mit Fassung): H. 2,68 cm, B. 2,14 cm, T. 0,58 cm

Events

Created	When	1775-1825
	Who	

	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Livia (-0058-29)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Charlotte, Princess Royal (1766-1828)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Ceres (Mythology)
	Where	

Keywords

- Engraved gem
- Frauenkopf
- Portrait
- Ring
- jewellery