[Additional information: https://bawue.museum-digital.de/object/4724 vom 2024/03/28]



Landesmuseum Württemberg, Stuttgart [CC BY-SA]

Object:	Christopherus-Pokal von Hans Jakob Bair
Museum:	Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de
Collection:	Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunsthandwerk, Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, Berauschend. 10.000 Jahre Bier und Wein
Inventory number:	KK hellblau 154

Description

Der Pokal ist ein perfektes Kunstkammerstück, da es alle Eigenschaften in sich vereint, die ein Sammler des 17. Jahrhunderts suchte: Er besteht aus Edelmetall, welches in Notzeiten eingeschmolzen werden kann. Aus Augsburg stammend, als berühmtes Zentrum der Goldschmiedekunst garantiert es mit seinem Schöpfer Hans Jakob Bair, hervorragende Handwerkskunst. Gleichzeitig verknüpft die auffallende Gestalt des Pokals und seiner Figuren, antike und christliche Themen. Der Globuspokal zeigt die damals bekannte Welt. Der heilige Christopherus trägt hier nicht das Christuskind auf der Schulter, sondern die antike Figur Atlas die Erdkugel. Christus, als Weltenherrscher bekrönt diese. Ergänzt wird diese Ikonographie mit einem lateinischen Trinkspruch, der die Gastlichkeit und Heiterkeit postuliert und der griechischen Inschrift: "In zwei Hälften sind wir aus der Kugel geschnitten, die eine von uns enthält die Bewohner des Südens, die andere die Völker im Norden. Aber blicke du niemals von oben auf den Norden. Wenn du in beiden [Hälften] in zweifachem Maße trinkst, wirst du alles sehen, auch die Antipoden." Der gebildete Gast konnte in ihm also den auf den ersten Blick verborgenen Verwendungszweck erkennen.
[Katharina Küster-Heise]

Basic data

Material/Technique:	Silber, Vergoldung, Vergoldung
Measurements:	Höhe: 45 cm, Breite: 16,8 cm, Tiefe: 16,7 cm

Events

Created	When	1604
	Who	Alexander Mair (1559-1620)
	Where	Augsburg
Created	When	1604
	Who	Hans Jacob Bair
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Saint Christopher
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Atlas
	Where	

Keywords

- Authority
- Christianity
- Classical antiquity
- Handicraft
- Prunk
- Religion

Literature

- E. Philippovich (1958): Abraham Gessuers Globusbecher in Kopenhagen. , S. 85 ff
- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Stuttgart, S. 98, Anm. 20
- Haug, Henrike (2021): imitatio artificium Goldschmiedekunst und Naturbetrachtung im 16. Jahrhundert. Köln, S. 354 Abb. 94
- Hesse, Sabine (2010): Die Neue Welt in Stuttgart.. Ostfildern, S. S. 140-141
- Joachim Kremer; Lorenz; Rückert (2010): Hofkultur um 1600 Die Hofmusik Herzog Friedrich I. von Württemberg und Ihr Kulturelles Umfeld. Ostfildern, S. 142
- Seling, HelmutDie Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529 - 1868 1. Band: Geschichte und Werke, Abbildungskatalog 2. Band: Tafeln 3. Band: Meister, Marken, Beschauzeichen. , S. 420 S.