

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Object: Ein Turboschneckenpokal mit Deckel von Hans Pezolt aus einem Set, 1603-1609</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg<br/>Schillerplatz 6<br/>70173 Stuttgart<br/>0711 89 535 111<br/><a href="mailto:digital@landesmuseum-stuttgart.de">digital@landesmuseum-stuttgart.de</a></p> <p>Collection: Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, Kunsthandwerk, Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen</p> <p>Inventory number: KK hellblau 17</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Description

Das Trinkgeschirrpaar gelangte aus dem Kunstbesitz der Herzogin Sibylla (1564–1614), der in ihrem Witwensitz Schloss Leonberg verwahrt wurde, in die württembergische Kunstkammer und wurde 1665 als "zween große Schnecken von Perlmutter in Gold gefaßt" beschrieben. Der figürliche Deckel zeigt Prudentia, die Kardinaltugend der Klugheit, die auch einem Fürstenhaus gut ansteht. Hier handelt es sich um das etwas größere Exemplar. [Katharina Küster-Heise]

## Basic data

|                     |                                                           |
|---------------------|-----------------------------------------------------------|
| Material/Technique: | Schneckenhaus, Silber                                     |
| Measurements:       | H. 57,3 cm, B. 20,5 cm, T. 16,3 cm, D. 16,5 cm, G. 2693 g |

## Events

|                    |       |                          |
|--------------------|-------|--------------------------|
| Created            | When  | 1603-1609                |
|                    | Who   | Hans Petzolt (1551-1633) |
|                    | Where | Nuremberg                |
| [Relation to time] | When  | 1600-1699                |
|                    | Who   |                          |

|                                     |       |                               |
|-------------------------------------|-------|-------------------------------|
|                                     | Where |                               |
| [Relation to person or institution] | When  |                               |
|                                     | Who   | Sibylla of Anhalt (1564-1614) |
|                                     | Where |                               |

## Keywords

- Animal figures
- Delphinidae
- Family coat of arms
- Figürliche Darstellung
- Höfische Kultur
- Naturalien
- Punze
- Standing cup
- Tischkultur

## Literature

- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Bd. 87 . Stuttgart, S. 6, Anm. 34; 63, Anm. 152; 1
- Küster-Heise, Katharina (2016): Das Schimmern aus der Tiefe: Die Renaissance-Pokale des Nürnberger Goldschmiedes Hans Petzolt (1551-1630), in: Rundbrief des Württembergischen Geschichts- und Altertumsvereins. Stuttgart, S. 14-26
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2. Ulm, Kat. Nr. 127