

	<p>Object: Hinterglasbild: Jesus als neuer Adam</p> <p>Museum: Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de</p> <p>Collection: Populär- und Alltagskultur</p> <p>Inventory number: VK 1994-465</p>
--	--

Description

Jesus als der Neue Adam, der die Welt durch seinen Tod von der Sünde befreit, ist hier neben den Attributen des Alten Adams dargestellt, durch den die Sünde auf die Erde gekommen ist.

Die Hinterglasmalerei ist eine spezielle Art der Glasmalerei. Auf eine dünne Glasscheibe werden lichtundurchlässige Farben aufgetragen. Nachdem die Konturen gezeichnet sind, werden die Figuren und zuletzt der Hintergrund ausgemalt. Die Hinterglasmalerei ist seit dem 14. Jahrhundert bekannt und verbreitete sich von Italien ausgehend ab dem 16. Jahrhundert in ganz Mitteleuropa. Die Herstellung erfolgte zumeist in bäuerlichen Großfamilien, die sich damit, vor allem im Winter, ein Zubrot verdienen.

Das Hinterglasbild wird im Depot aufbewahrt.

[Dagmar Bayer]

Basic data

Material/Technique: Hinterglasmalerei; Nadelholz, bemalt
Measurements: H 23,3 cm; B 30,5 cm

Events

Created When 1800-1840s

Who

Where

[Relation to
person or
institution]

Who Jesus Christ
Where

Keywords

- Art of painting
- Faith
- Folk art
- Painting
- Volkskunde