



Landesmuseum  
Württemberg, Stuttgart / Peter Frankenstein und Hendrik  
Zwietasch [CC BY-SA]

Object:	<b>Philipp der Gute von Burgund</b>
Museum:	Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 <a href="mailto:digital@landesmuseum-stuttgart.de">digital@landesmuseum-stuttgart.de</a>
Collection:	Kunstammer der Herzöge von Württemberg
Inventory number:	KRGT 5432

## Description

Die Großbronze erinnert – ehemals vermutlich als Teil eines komplexen Monuments – an Herzog Philipp den Guten von Burgund. Anlässlich seiner Heirat mit Isabella von Portugal hatte er den Ritterorden vom Goldenen Vlies gestiftet, mit dem er auch dargestellt ist. Nachdem Herzog Carl Alexander von Württemberg (reg. 1733–1737) den Orden 1721 verliehen bekommen hatte, holte er die Büste aus der Kunstammer in sein Residenzschloss nach Ludwigsburg.

## Basic data

Measurements	Höhe: 59 cm, Breite (Unterseite): 61 cm, Tiefe: 24 cm, Breite: 59 cm, Gewicht: 39,5 kg
Material/Technique	Bronze, gegossen

## Events

Created ...	When 1510 [circa] Who Jörg Muscat (-1527)
Was depicted (Actor) ...	Philip the Good (1396-1467)
[Relation to time] ...	Anfang 16. Jahrhundert
[Relation to person or institution] ...	Order of the Golden Fleece

## Keywords

- Herzog

## Literature

- Krahn, Volker (1995): Von allen Seiten schön. Berlin, S. 234-235
- Huizinga, Johan (1997): Herfsttij der middeleeuwen. Amsterdam, S. 37
- [n/a] (1998): La Toison dor. Paris, S. 178
- [n/a] (2002): Kaiser Maximilian I.. Wetzlar, S. 235
- Frits, Scholten (2006): Isabellas weepers. ten statues from a Burgundion tomb. Amsterdam, S. 5
- Godding, Philipe (2005): Ordonnances de Philippe le bon pour les duches de Brabant et de Limbourg et les pays Doutre-Meuse, 1430-1467.
- [n/a] (2008): Karl der Kühne (1433-1477) Kunst, Krieg und Hofkultur. Bern, S. 358 Nr. 174
- [n/a] (2006): Heiliges Römisches Reich deutscher Nation. Berlin, S. 234 Nr. 45
- [n/a] (1921): Der Augsburger Bildhauer Jörg Muskat in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 1921/22 12. München, S. 101
- [n/a] (2008/2009): Karl der Kühne Glanz und Untergang des letzten Herzogs von Burgund. , S. 358 Nr. 174
- Fundacion Carlos de Amberes (2011): La Orden del Toisen de Oro y sus soberanos (1430-2011). Madrid, S. 101
- Eva Michel, Maria Luise Sternath (Hsg.) (2012): Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürer Ausstellung in der Albertina Wien, 14.9. 2012 bis 6.01.2013. München, S. 179
- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Stuttgart, S. 103, Anm. 79; 153 Abb. 41
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2.. Ulm, Kat. Nr. 203