

 Museum im Melanchthonhaus Bretten [CC BY-NC-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>The Reformation</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>Museum im Melanchthonhaus Bretten Melanchthonstr. 1-3 75015 Bretten 07252/9441-0 info@melanchthon.com</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Grafik im Melanchthonhaus, Gedenkblätter zu Reformationsjubiläen</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>G 11</td></tr></table>	Object:	The Reformation	Museum:	Museum im Melanchthonhaus Bretten Melanchthonstr. 1-3 75015 Bretten 07252/9441-0 info@melanchthon.com	Collection:	Grafik im Melanchthonhaus, Gedenkblätter zu Reformationsjubiläen	Inventory number:	G 11
Object:	The Reformation								
Museum:	Museum im Melanchthonhaus Bretten Melanchthonstr. 1-3 75015 Bretten 07252/9441-0 info@melanchthon.com								
Collection:	Grafik im Melanchthonhaus, Gedenkblätter zu Reformationsjubiläen								
Inventory number:	G 11								

Description

Das 1794 in London erschienene Blatt zeigt oben eine allegotische Gestalt des Lichts (gestochen von Th. Holloway) und unten eine Platte mit medaillartigen Porträts von Reformatoren und deren Vorläufer (gestochen von J. Stow).

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich und Radierung
Measurements:	48,2 ×35,2 cm (Blatt)

Events

Created	When	1794
	Who	Thomas Holloway (1748-1827)
	Where	

Keywords

- Allegory
- Graphics
- Reformation

Literature

- Frank, Günter/Weigel, Maria Lucia (Hrsg.) (2003): Grafik im Melanchthonhaus. Bestandskatalog der druckgrafischen Sammlung. Heidelberg u. a., S. 140
- Schwinge, Gerhard (2000): Melanchthon in der Druckgraphik. Eine Auswahl aus dem 17. bis 19. Jahrhundert. Ubstadt-Weiher, Kat. Nr. 6, S. 18