[Additional information: https://bawue.museum-digital.de/object/9044 vom 2024/03/28]



Landesmuseum Württemberg / Landesmuseum Württemberg, Foto: H. Zwietasch [CC BY-SA]

Object:	Anhänger in Form einer Hand aus Ambra, Spanien, zweite Hälfte 16. Jahrhundert
Museum:	Landesmuseum Württemberg Schillerplatz 6 70173 Stuttgart 0711 89 535 111 digital@landesmuseum-stuttgart.de
Collection:	Kunst- und Kulturgeschichtliche Sammlungen, Kunsthandwerk, Kunstkammer der Herzöge von Württemberg
Inventory number:	KK grün 59

Description

Anhänger in Form einer Hand mit zwei Fingerringen und gekrauster Manschette, gefasst in eine weiße und rote Goldemailfassung, die mit vier Smaragden besetzt ist.
Ambra ist eine graue, wachsartige Substanz aus dem Verdauungstrakt von Pottwalen. Sie wurde früher häufig bei der Parfümherstellung verwendet. Außerdem wurden Ambra die Kräfte eines Aphrodisiakums zugesprochen, was bei diesem Schmuckamulett wohl intendiert war: Die Hand mit geschlossenem Zeigefinger und Daumen zeigt eine unmissverständliche Geste, die unter Verlobten benutzt wurde.
Der Ambra-Anhänger stammt aus dem Besitz der Herzogin Barbara Sophia von Brandenburg.

Basic data

Material/Technique:	Ambra, Smaragd, Diamant, Goldemail
Measurements:	Höhe: 3,2 cm, Breite: 7,5 cm, Tiefe: 3,4 cm

Events

Created	When	1550-1600
	Who	
	Where	Spain
Was used	When	

Who	Barbara Sophie of Brandenburg (1584-1636)
Where	

Keywords

- Ambergris
- Emerald
- Hand
- Liebesgabe
- Pendant
- amulet

Literature

- Adolf von Oechelhäuser (1891): Philipp Hainhofers Bericht über die Stuttgarter Kindtaufe im Jahre 1616. Heidelberg, S. 308
- Fleischhauer, Werner (1976): Die Geschichte der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart. Stuttgart, S. 28; 16, Anm. 52; 67, Anm. 1
- Hafner, Karin (1986): Die Renaissance im deutschen Südwesten : die Renaissance im deutschen Südwesten zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg; eine Ausstellung des Landes Baden-Württemberg; Heidelberger Schloß, 21. Juni bis 19. Oktober 1986 / . Karlsruhe,, S. 687 Nr. L127
- Landesmuseum Württemberg (Hrsg.) (2017): Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand, Geschichte, Kontext, Bd. 2. Ulm, Kat. Nr. 137
- [n/a] (1995): Sieraad Symbool Signaal. Antwerpen, S. 43 Nr. 80
- [n/a] (2007): Brilliant Europe. Jewls from European Courts.. Brüssel, S. 90